

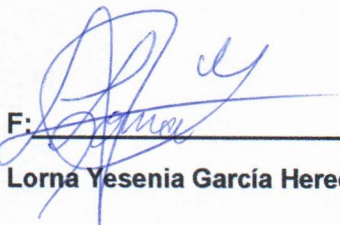
Guatemala, 27 de febrero de 2026.

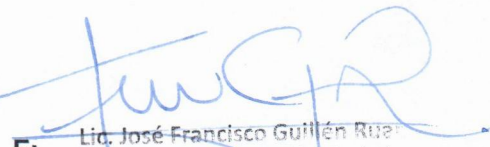
Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-385-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F: \_\_\_\_\_  
**Lorna Yesenia García Heredia**

  
F: \_\_\_\_\_  
Lic. José Francisco Guillén Ruel  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Primer Producto

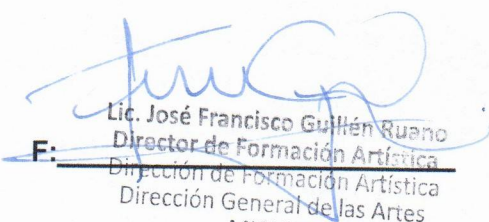
**Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica vocal y coral en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.**

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica vocal y coral correspondiente al mes de febrero del 2026.

F:

  
Lorna Yesenia García Heredia

F:

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**ANEXOS**

**Planificación de actividades del mes de febrero del año 2026**

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero de 2026	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la voz como un instrumento musical humano, identificando sus características y cuidados esenciales.</li> <li>Domina la técnica de respiración diafragmática para optimizar el flujo de aire durante el canto coral.</li> <li>Comprende el proceso físico de la fonación para emitir sonidos de manera natural y sin tensiones.</li> <li>Aplica el uso de las cavidades de resonancia para amplificar y dar color al sonido vocal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue las cualidades de su propio registro vocal (timbre y extensión) de forma auditiva.</li> <li>Ejecuta ciclos de respiración profunda sin elevar los hombros, manteniendo el control del aire.</li> <li>Describe la función de las cuerdas vocales y evita el esfuerzo excesivo en la zona laríngea.</li> <li>Proyecta la voz hacia la "máscara" y el pecho según el registro, logrando un sonido brillante y claro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de la voz.</li> <li>Conocimiento del aparato respiratorio.</li> <li>Como se produce la voz.</li> <li>Conocimiento de los resonadores corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchará diferentes registros vocales e identifica cada uno según los rangos vocales.</li> <li>Mantendrá la respiración de manera constante, utilizando vocalizaciones que se ajusten a diferentes tiempos para ejercitar la respiración conociendo los diferentes músculos y órganos de apoyo.</li> <li>Realizará ejercicios de Lip-trill (vibración de labios) para una fonación relajada y producción de voz.</li> <li>Ejercitará realizando la letra "M" para sentir la vibración en la de la máscara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos Humanos Talleristas Alumnos</li> <li>Recursos Materiales: Hojas Pizarrón Métodos Marcadores Plano Partituras</li> </ul>